





И СОЛНЦЕ, И КОРОЛЬ

Текст Светланы Шерстневой

Фото Ивана Сорокина

Автор проекта Мария Соловьева

Пожелания хозяев относительно будущего облика новой квартиры по большому счету сводились к определению «светлый интерьер в классическом стиле». Со светом проблем не возникало — света и солнца в квартире было много изначально: остекление от пола до потолка в большинстве комнат, высокие окна... А вот классика с трудом вписывалась в пространство квартиры современной постройки со стандартной высотой потолков.



▲ Несущие колонны в комнате дочери решено было не зашивать (как это сделано в гостиной), а подчеркнуть и декорировать. Ручная роспись на них выполнена по мотивам росписи Лоджий Рафаэля в Эрмитаже. Мебель SALDA, шкафы FERRETTI E FERRETTI, светильники LAUDARTE, ZONCA.

Сложная планировка пространства родилась в результате слияния двух квартир: трехкомнатной и однокомнатной. Общая площадь апартаментов составила 133 кв. м, на этой территории дизайнеру Марии Соловьевой и предстояло создать солнечный интерьер в классическом стиле для семьи из трех человек: семейной пары и их взрослой дочери. Учитывая, что множество факторов противоречили классическому построению интерьера, Мария решила выбрать прием классических цитат. В случае, когда интерьер не претендует на аутентичность определенного стилю, у дизайнера появляется большая свобода действий и возможность экспериментировать, совмещая мебель и аксессуары различных стилей и эпох. Так, например, в комнате дочери соседствуют мебель в стиле Людовика XIV и росписи на колоннах, созданные по мотивам росписи Лоджий Рафаэля в Эрмитаже (эта галерея была создана в конце XVIII века по заказу Екатерины Великой и представляет собой копию знаменитых Лоджий Рафаэля в Ватиканском дворце). Цвет росписи был несколько скорректирован под данный интерьер и согласуется с колористикой мебели. (Кстати, считается, что в живописи Рафаэля орнамент-гротеск возник под влиянием росписей в «гротах» — руинах дворца древнеримского императора Нерона «Золотой дом».)





Стены прихожей украшают обои золотистого цвета с классическим раппортом. Цвет поддержан круглым декором на полу, рамой зеркала и окантовками мебели и дверей. Зеркало MODA, свет MARTINEZ Y ORTS, плитка IRIS, встроенные шкафы Mr. DOORS.



▲ Зимний сад в эркере имеет форму восьмиугольника. Пол украшает мозаичное панно, а кресла с патинированным декором напоминают об эпохе «короля-солнца», синий цвет обивки подходит к цвету фасадного остекления. Мебель SALDA, свет MARTINEZ Y ORTS, мозаика и плитка MEGARON.

Ковер в спальне хозяев сочетается с мебелью и отделкой стен по цветовому решению, а дизайн его вполне современен, что при данной концепции «фантазий на тему» не идет вразрез с классическим обликом всей обстановки. Картины, прикроватные лампы и вазы подбирали сами заказчики. В ванных комнатах также читается желание дизайнера поиграть со стилями. В одной из них — мебель ярко-зеленого цвета и современного дизайна. Мария Соловьева говорит с улыбкой, что цвет молодой травы был очень популярен в эпоху Возрождения, но она выбрала его не поэтому, а чтобы добавить яркий акцент в сдержанный по цвету интерьер. Салатный тон достаточно ярок и гармонирует с золотым декором плитки. Тем не менее зеркало в тяжелой резной раме не позволяет забыть о «красной нити» данного интерьера — классике. Для полной стилизации, по мнению дизайнера, в ванной комнате недостаточно места. В душевой классической составляющей еще меньше — светильники у зеркала да бордюр на стенах. «Ну и куда же без Старка?» — шутит Мария Соловьева. Узнаваемая серия сантехники DURAVIT, установленной в душевой, разработана этим знаменитым дизайнером.



Затейливая планировка квартиры не позволяла создать строгую анфиладную систему или четкое разграничение приватной и парадной зон. Поэтому дизайнер предложила организовать общие помещения на линии, идущей от входа, а спальню родителей, комнату дочери и гостевую спальню расположить по обеим сторонам от них. Таким образом достигалась необходимая изолированность сугубо частной территории.

К парадным помещениям квартиры относятся холл, кухня-столовая и гостиная. Они не объединены друг с другом, но следуют одно за другим. Из гостиной можно попасть в зимний сад в форме восьмиугольника, расположенный в эркере. Сюда же можно пройти и из комнаты дочери.

Что касается колористического решения квартиры, то оно соответствует чаяниям хозяев: это светлый интерьер. Белый, сливочно-бежевый, золотистый, золотисто-терракотовый — все цвета только выигрывают от обилия естественного света: помимо окон, почти во всех помещениях есть эркеры и остекление от пола до потолка.

В большинстве комнат на стенах обои. В спальне хозяев, комнате дочери и гостиной — текстильные, в

Цветовая гамма интерьера спальни построен на полутонах: однотонные шторы, сочетающиеся с остальным текстилем, создали необходимый контраст светлых и темных тонов. Мебель SAVIO FIRMINO, свет ZONCA, шкафы FERRETTI E FERRETTI.



остальных — флизелиновые. Классическая традиция обтягивать стены шелком в современной интерпретации — это текстильное покрытие, которое на вид и на ощупь очень схоже с натуральной тканью. Декоры на потолке — тоже современный вариант гипсовой лепнины — пенополиуретан. Хорошего качества, этот материал по многим позициям даже превосходит своего «прародителя»: он легче, дешевле, проще устанавливается, не боится влаги.

В результате заказчица и дизайнер остались довольны: удалось решить все поставленные задачи, в интерьере есть и «король», и «солнце», и даже «король-солнце» — часть обстановки получилась именно в стиле Людовика XIV.

«Помимо прочего, смешение стилей создает иллюзию, что в этой квартире живут давно, ведь если взглянуть на настоящие исторические интерьеры, станет ясно, что стили в одном помещении зачастую перемешивали. Приходил новый хозяин, делал ремонт в новом модном стиле, но оставлял, например, пару диванов, столик и каминные часы, которые любил с детства, с которыми были связаны его воспоминания. Так получилось и в этом интерьере», — подводит итог автор проекта Мария Соловьева.



Автор проекта

Мария Соловьева, дизайнер

Родилась в 1976 году в Санкт-Петербурге, окончила Ленинградский колледж культуры и искусства по специальности «Педагог-организатор декоративно-прикладного творчества», а также Санкт-Петербургский институт декоративно-прикладного искусства по специальности «Дизайн интерьера и оборудования». С 2005 года работает как самостоятельный дизайнер. Основное направление работы — дизайн частных интерьеров: квартир, загородных домов.

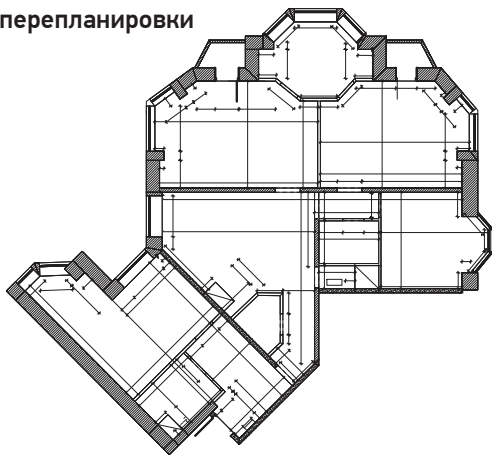
Тел. 8 (921) 761-03-05
e-mail: masolo@mail.ru
www.solo-ars.ru



Оттенок свежей травы хорошо сочетается с золотым декором плитки и двери. Зеркало в резной раме не позволяет забыть о «красной нити» данного интерьера — классике. Мебель — RIFRA, зеркало и бра IL TEMPO DEL, плитка TAGINA.

Планировочное решение

До перепланировки



После перепланировки



Экспликация

- | | |
|--|---|
| 1. Холл 8,22 м ² | 8. Коридор 2,27 м ² |
| 2. Ванная комната 5,08 м ² | 9. Гостиная 22,91 м ² |
| 3. Спальня 19,54 м ² | 10. Зимний сад 9,06 м ² |
| 4. Гардеробная 2,96 м ² | 11. Комната дочери 20,75 м ² |
| 5. Кухня-столовая 24,51 м ² | 12. Гостиная комната 13,05 м ² |
| 6. Хозяйственное помещение 1,19 м ² | 13. Балкон |
| 7. Душевая 3,68 м ² | Общая площадь 133,12 м ² |

УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА

Мебель, кухня: EGO HALL
Свет: «ЮГА-электро»
Обои, пенополиуретан: PITERRA
Сантехника, плитка: BEST CERAMICS
Керамическая плитка: «Сквирел»